

2025 年 5 月 29 日

環境月間に ホテルのアートギャラリーにて
目で触れる植物の質感と生命力 作家 内野 小春の個展を開催
6 月 4 日(水)～6 月 29 日(日) 入場無料

京阪グループのフラッグシップホテル「THE THOUSAND KYOTO (ザ・サウザンド京都)」(京都市下京区・総支配人：櫻井 美和)は、京都市立芸術大学との共催により、ホテル館内のアートギャラリーにて作家 内野 小春(うちの こはる)氏の個展を 6 月 4 日(水)より開催いたします。



左：Pan mimi シリーズ -スイセンソウ- 2025 年 布に油彩、綿 右：ザ・サウザンド京都 アートギャラリー

内野氏は、「目で触れる・身体の触覚」をテーマに、植物の形を用いて、質感の表面性を描く作家。京都市立芸術大学在籍時より続く「Quilting シリーズ」や、不確かな見え方という性質を持つサテン生地を主な支持体として扱い、油彩、綿、針金などの多様な素材を使うことで、膜としての皮膚感覚を強調するような「Stuffed Plants シリーズ」などの作品を通じて、植物の質感と、それらの持つ生命力を大胆に表現しています。

本個展では、壁に飾る絵画が飛び出し、まるで今にも触れ合うような「Pan mimiシリーズ」と、釉薬の滲みや結晶の煌めきが作り出す質感を楽しむ「Ceramicシリーズ」を展示します。なお、会期は環境月間に開催され、入場無料でご覧いただけます。異なる素材から生まれる豊かな質感と独自の存在感、そして目で触れる植物との時間をお楽しみください。

THE THOUSAND KYOTO は、人にも、社会にも、未来にも心地よい感動体験をお届けする「サステナブル・コンフォート・ホテル」として、京都駅前からアートシーンを発信し、京都の文化・芸術活動を応援します。

内野 小春 個展「Stuffed Plants」概要

開催期間：2025 年 6 月 4 日(水)～6 月 29 日(日)

場所：THE THOUSAND KYOTO 1 階 アートギャラリー

料金：無料

共催：京都市立芸術大学

詳細：<https://www.keihanhotels-resorts.co.jp/the-thousand-kyoto/plan/special-offer/special-offer/Stuffed-Plants.html>

＜ギャラリーイベント＞ 展示解説

作品を鑑賞いただきながら、内野氏本人による展示の解説を行います。

日時：2025 年 6 月 21 日(土) 15:00～

場所：THE THOUSAND KYOTO 1 階 アートギャラリー

料金：無料（事前のご予約は不要です）※解説は 30 分程度を予定しております。

内野 小春 (うちの こはる)

1995 年徳島生まれ。2022 年京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画領域油画専攻修了。

主な個展に「水平と触覚」(galerie16/ 京都, 2021)、「内野 小春-個展」(御池クリニック レディースプラザ/ 京都, 2024~)など。主なグループ展に「揺れる目、浅い眠り」(BnA Alter Museum/ 京都, 2021)、「視界の肌ざわり」(awaiya books/ 大阪, 2021)、「HISTOIRES DE VIE」(CIP/ スイス/ 2022)「film on the milk」(kumagusuku/ 京都, 2023)。作品制作の他、2023 夏より、徳島の情報誌「めぐる、」にてイラストエッセイを連載するなど精力的に活動しています。

公式 Instagram : https://www.instagram.com/_koharuchino/

ステイトメント (作家メッセージ)

植物を近くでじっと見つめると、細かな毛がびっしりと生えていたり、葉っぱの裏側にサラサラした粉がついていたり、いろんな質感を持った細胞が集まってできていることが分かります。そんな生命力の質感を、体全体で感じられるような作品づくりを目指しています。本展では、今年度に制作した「Pan mimi シリーズ」と「Ceramic シリーズ」を展示します。

- Pan mimi シリーズ

壁に飾る絵画を飛び出させ、触れ合いやすい形にすることで、私なりに親しみを持つことができるような作品を目指して始めたシリーズです。油絵具を塗り広げた時の伸びやかな感覚と、自然に包まれて体が溶け出すような感覚を重ねて描いています。「Pan mimi」と名付けたクッションを四隅に縫い付け、中に通した針金によって好きな形に変形させることができます。

- Ceramic シリーズ

2023 年春、徳島に住む母が小さな窯を手に入れたことをきっかけに、陶芸をはじめました。高温の中、釉薬のガラス質や鉄分が溶け、液体となり混じり合っている様子を想像します。出来上がってみると、釉薬の滲みや結晶の煌めきに、植物を見るのと同じような感覚を持って見入ることができます。

SDGs を実現するライフスタイルを提案する

京阪グループの「BIOSTYLE PROJECT」について

健康的で美しく、クオリティの高い生活を実現しながら、SDGs 達成にも貢献していく。京阪グループでは、そんな循環型社会に寄与するライフスタイルを「BIOSTYLE(バイオスタイル)」として展開し、お客さまにご提案しています。規制や我慢だけから生まれる活動ではなく、“人にも地球にもいいものごとを、毎日の生活の中に、楽しく、無理なく、取り入れていくことができる明るい循環型社会の実現”に貢献するため、京阪グループにできる様々な活動を推進していきます。

KEIHAN
BIOSTYLE
PROJECT

▶ THE THOUSAND KYOTO は、2022 年 7 月に「千年ホテル」へリブランドし、快適さとサステナビリティを追求する京阪グループのフラッグシップホテルとして、BIOSTYLE PROJECT に認証されています。

「千年ホテル」ならではの快適×サステナブルな体験やアクションを展開してまいります。

▶ 「BIOSTYLE PROJECT」について詳しくはこちら

<https://www.keihan.co.jp/corporate/sustainability/biostyle/>

THE THOUSAND KYOTO(ザ・サウザンド京都)

所在地：〒600-8216 京都市下京区東塩小路町 570 番

アクセス：JR 京都駅より東へ徒歩約 2 分

階数：地下 1F～地上 9F (客室 3F～9F/222 室)

HP：<https://www.keihanhotels-resorts.co.jp/the-thousand-kyoto/>



＜このリリースに関するお問い合わせ・ご取材のお問い合わせ＞

京阪ホテルズ&リゾート株式会社

ザ・サウザンド京都 広報担当／セールス&マーケティング部

TEL：075-351-0337 FAX：075-343-3722 Email：press@keihanhotels-resorts.co.jp